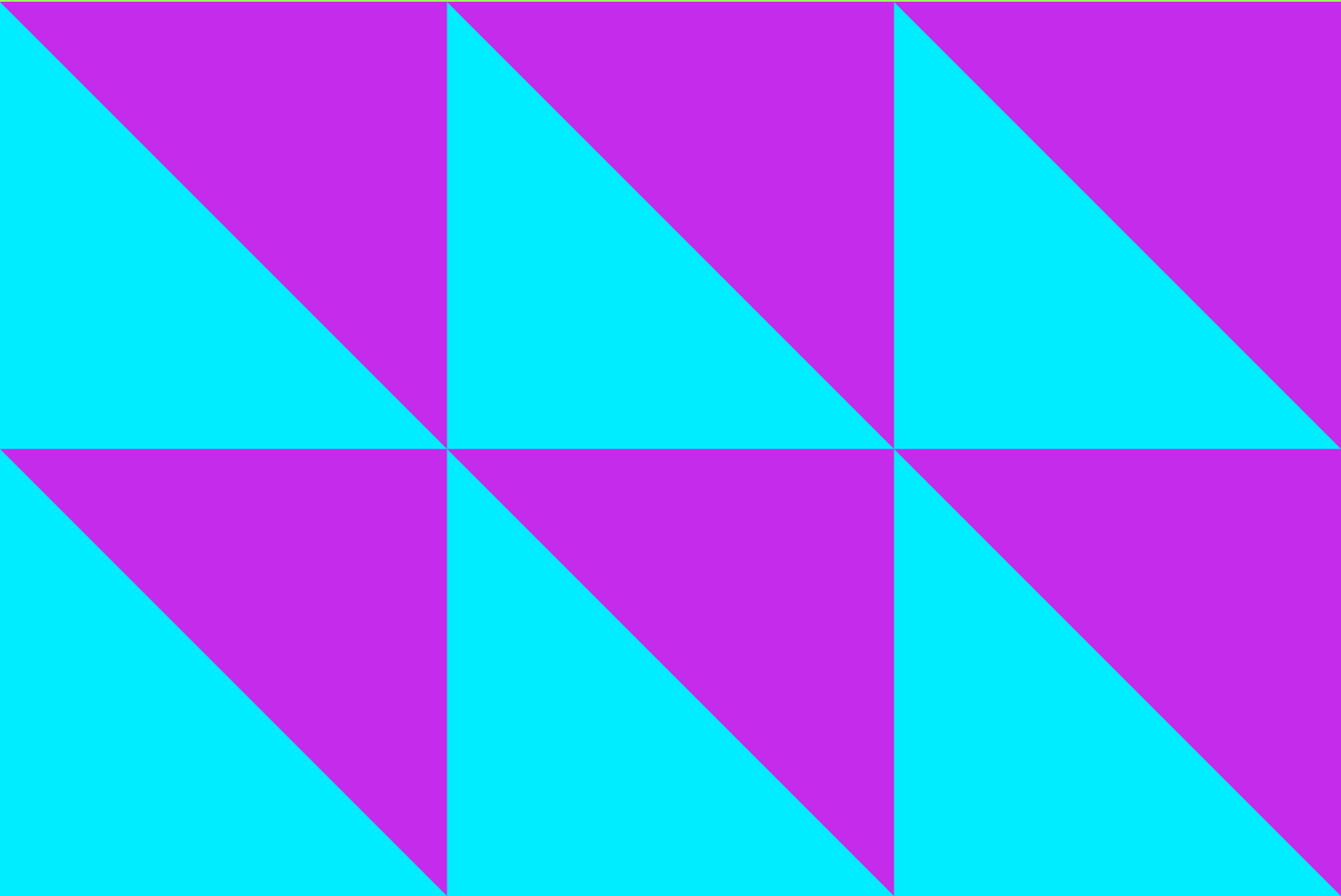




برنامج الناشئة  
15.10 — 10.11.24  
Teens Program

421 Arts Campus  
Guide to Building your Portfolio  
From Creation to Documentation

مجمع 421 للفنون  
دليل لبناء الملف الفنية  
من الابتكار إلى التوثيق



# What is a Portfolio?

The work showcased in your portfolio demonstrates your abilities, character, and creative potential.

It should tell your story, from what you've discovered and produced up to this point to what you want to achieve next

- 1. Carefully research and record the art portfolio submission requirements for a number of higher education courses that interest you, so that you keep careful records of:**
  - a. Application and portfolio deadline(s) for a university or number of universities that you are interested in applying too;
  - b. Size and format of works required for submission;
  - c. Labeling and presentation requirements specific to your application process;
  - d. Special requirements for international applicants if you are applying abroad;
  - e. Any supplementary material needed such as recommendation letters, resume, personal statements and so on;
  - f. Whether your application requires a traditional or online portfolio submission - if you need to send a physical portfolio, keep track of dates to include shipping time!
- 2. Research the portfolios of previously accepted students to gain a visual understanding of what is expected.**
- 3. Attend Open Days at the university if it is offering them. It's a great way to familiarize yourself with the environment, ask questions and meet faculty.**
- 4. Your portfolio should demonstrate a range of artistic skills, highlight your creative ideas, and present your original work!**

Carefully curate your portfolio to include:

- a. Works that
    - i. Emphasize on your observational drawing skills
    - ii. Showcase a well-balanced composition
    - iii. Explore a range of subject matters – make art about (and using) lots of interesting objects/subjects
    - iv. Present your diverse skills and show a range of mediums, styles, art forms and techniques
  - b. It is always great to include in-progress and in-development works to present how you think about creating work and dealing with new ideas;
  - c. Present your experiments, research and exploration; Ensure your works are original and communicate your own creative ideas;
  - d. We recommend that you tailor your application artist statement and any required essays to suit your degree (architecture, graphic design, fashion etc.);
  - e. It is normally best to have both finished pieces and in-progress work this can include sketchbooks, development and process work are also welcome (This depends on university criteria)
- 5. Always review your work with fresh pairs of eyes and share with your art teacher at school.**
- 6. Organize and document your work through photography in order to present your art portfolio best;**
- a. Select a simple template so the works presented are viewed easily.
  - b. Take photographs of your own work or scan them, and crop the edges.
  - c. Curate your work to avoid unnecessary repetition - you can curate it thematically, by medium, or chronologically.
  - d. Label works clearly by highlighting the work title, medium, size and year.

# ما المقصود بالملف الفنية؟

تستعرض الأعمال التي تضمها ملفك الفنية قدراتك وشخصيتك وإمكاناتك الإبداعية.

كما ينبغي أن تسرد قصتك، بدءاً مما اكتشفته وأنتجت حتى اليوم وصولاً إلى ما ترغب في تحقيقه في المستقبل.

## 1. البحث بعناية وتسجيل شروط الملف الفني المطلوبة لعدد من الدورات التدريبية التي تثير اهتمامك، وعليك الاحتفاظ بسجل دقيق عن الآتي:

- أ. الموعد / المواعيد النهائية للتقدم بطلب التحاق وتقديم الملف الفني إلى الجامعة موضع اهتمامك.
- ب. مقاس وصيغة أو شكل الأعمال المطلوب تقديمها.
- ت. يُفضل – عادةً - تقديم الأعمال المنجزة والأعمال قيد التنفيذ، ويمكن أن يشمل ذلك كراسات الرسومات الأولية، والأعمال قيد التطوير والتحضير (يعتمد ذلك على معايير الجامعة).
- ث. اتباع شروط العرض التقديمي والملصقات التوضيحية المحددة من قبل الجامعة موضع اهتمامك.
- ج. التحقق من وجود شروط خاصة فيما يتعلق بالمتقدمين الدوليين، إذا كنت تقدم طلب التحاق خارج البلاد.
- ح. التحقق من طلب مواد إضافية تكميلية (خطابات توصية، سيرة ذاتية، بيان شخصي وما إلى ذلك).
- خ. التحقق مما إذا كان طلب التقديم يستدعي تقديم محفظة فنية بالطرق التقليدية أو عبر الإنترنت - إذا كنت تحتاج إلى إرسال محفظة فنية فعلية، فعليك المتابعة للتأكد من الالتزام بتواريخ التقديم بحيث يشمل ذلك وقت الشحن.

## 2. البحث في محتويات المحافظ الفنية للطلاب السابقين لفهمها وتكوين صورة ذهنية عن المتوقع منك.

## 3. حضور الأيام المفتوحة في حال عقدها من قبل الجامعة.

## 4. يجب أن تهدف محفظتك الفنية إلى عرض مجموعة متنوعة من مهاراتك الفنية، وإبراز أفكارك الإبداعية، وتقديم أعمال أصلية.

عليك تنظيم محفظتك الفنية بحيث تشمل:

- أ. أعمالاً فنية تتسم بالسماة التالية:
    1. تأكيد مهاراتك في الملاحظة أثناء الرسم.
    2. إظهار التوازن في تركيبات أعمالك.
    3. استكشاف مجموعة من الموضوعات، وابتكار أعمال فنية حول (وباستخدام) العديد من الأشياء / الموضوعات المثيرة للاهتمام.
    4. عرض مهاراتك المختلفة وتقديم مجموعة متنوعة من الوسائط والأساليب والأشكال والتقنيات الفنية.
  - ب. من المفيد دائماً أن تشمل الملف الفني أعمالاً قيد التحضير والتطوير لعرض أفكارك أثناء عملية ابتكار الأعمال النهائية.
  - ت. تقديم الأعمال التجريبية وعمليات البحث والاستكشاف.
  - ث. التأكد من تقديم أعمالك الأصلية فقط وتوصيل أفكارك الإبداعية.
  - ج. يُوصى بصياغة طلب التقديم بحيث يلائم درجتك العلمية (الهندسة المعمارية، تصميم رسومات الجرافيك، الموضة وما إلى ذلك).
- 5. مراجعة أعمالك دائماً، وإعادة النظر فيها، ومشاركتها مع معلم الفن في مدرستك.**
- 6. تنظيم وتوثيق أعمالك بالصور الفوتوغرافية لتقديم محفظتك الفنية.**
- أ. يُوصى باختيار قالب بسيط للمحفظة حتى يمكن عرض ومشاهدة الأعمال بسهولة.
  - ب. التقاط صور لأعمالك أو مسحها ضوئياً مع قص الحواف الزائدة.
  - ت. تنظيم أعمالك مع تجنب التكرار غير الضروري - يمكنك تنظيمها حسب الموضوع أو وسيلة العرض أو التسلسل الزمني.
  - ث. وضع ملصقات على الأعمال تحمل بوضوح (اسم العمل، وسيلة العرض، المقاس، العام).